

MANIPULACION DE LOS AVIOS MODERNOS DE CERAMICA DENTAL

Por el Dr. Raúl L. Langenhin
Paysandu - Uruguay

Los nuevos avíos de cerámica dental no solamente han sido mejorados en sus resultados estéticos y en sus propiedades físicas, por la adición de alúmina, sino que además la incorporación de pigmentos orgánicos a las distintas masas cerámicas, nos permite ir a una sistematización en la etapa de manipulación, que trae como resultado una gran simplificación con inmejorables resultados.

Los nuevos avíos proporcionan generalmente:

- 1) Varios colores de masas de porcelana opaca.
- 2) Un variado surtido de masas de porcelana translúcida, para esmalte y dentina, así como modificadores de tonos, que podemos llamar intensificadores.
- 3) Líquido de modelar, destinado al mismo fin que el agua destilada, es decir para ser mezclado con las masas cerámicas en el momento de manipulación. Introduce excelentes cualidades a la mezcla, dotándola de mayor estabilidad y facilidad de modelado. Evita el secado rápido de la mezcla, dando mayor tiempo de modelado.
- 4) Los avíos de la casa Vita, adicionan además un surtido de perfiles Vitadur, pequeñas piezas con formas diversas, que se usan con gran eficiencia en la construcción de coronas,

dientes de espiga y puentes fijos (como refuerzo interno), de cerámica pura.

Son confeccionados en alúmina y cocidos a 1800°C, teniendo una excelente adherencia con las masas de porcelana.

- 5) Un colorímetro, para buscar el color en boca y luego poder hacer los colores del caso de acuerdo a mezclas que vienen en tablas con dicho fin.

Estos avíos vienen para hacer método clásico y también los hay para hacer cerámica sobre metal. También vienen para trabajar con horno atmosférico y quienes tengan la suerte de disponer de uno al vacío, también podrán conseguir el avío adecuado a dicha técnica.

Vamos a describir los pasos de una sistematización de trabajo que proponemos, por considerarla de utilidad, ya que un ordenamiento es primordial para buenos resultados.

Supongamos que vamos a realizar una corona de porcelana, por método clásico, con un avío moderno y que ya tomamos el color y tenemos frente a nosotros la tabla clave que nos dará los tonos de masas de porcelana a utilizar, con la finalidad de obtener el color que nos proponemos.

Elegida la masa opaca correspondiente, sobre una loseta de vidrio la mezclamos con líquido de modelar y luego de obtener una

F.601

FASCICULO SUBVENCIONADO POR:
ALBERTO KICELIAN

mezcla bien homogénea, comenzamos a distribuirla sobre la matriz de platino, de tal manera que sea una capa suficiente como para ocultar totalmente el color del metal.

Como la masa opaca, es la que verdaderamente contiene el elemento alúmina, responsable de una mayor dureza final de nuestra labor, podemos cargar mayor cantidad en la zona palatina para aprovechar dicha propiedad, sin desmerecer el efecto estético.

El hombro a vestibular no debe ser cargado con opaco, para mejorar el aspecto estético de la labor en la zona gingival de la corona, de lo contrario es imposible evitar una línea blanca de opaco que desmerece el aspecto estético (Fig. 1).

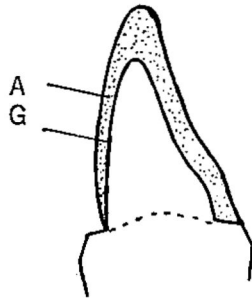


FIGURA 1
A. Opaco.
G. Matriz de Platino.

Hacemos luego la primera cochura y si la masa opaca sale del horno con soluciones de continuidad, fisuras, etc., debe agregarse y repetir el proceso. Eso hasta obtener una capa de opaco uniforme, que no debe translucir el metal y sin anfractuosidades, que llegarían a ser, de estar presentes, el punto de partida de posibles fracturas.

Habiendo aislado previamente el modelo de trabajo con esmalte de uñas, preferentemente incoloro, colocamos el troquel en posición, con la matriz de platino y el opaco, ya

realizado, es decir con la primera cochura ya pronta y nos disponemos a cargar la porcelana para la segunda cochura.

Preparamos ahora la mezcla de líquido de modelar y masa de dentina y la llevamos sobre el opaco, haciendo un modelado exagerado en todas sus dimensiones, especialmente en incisal. La masa de dentina, para favorecer la distribución de las masas de porcelana, generalmente viene de un color rosado. Nos dedicamos en esta etapa a modelar especialmente la cara vestibular de la corona, dejando la lingual para después.

Una vez finalizado dicho modelado, hacemos en el tercio gingival un corte en cuña, justo hasta el opaco, con eje transversal y allí colocamos la masa intensificadora de dentina, sin llegar al borde de la cavidad, que luego será completada con dentina (Fig. 2).

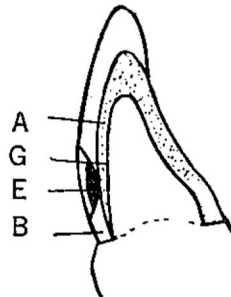


FIGURA 2
A. Opaco.
G. Matriz de Platino.
E. Masa Intensificadora.
B. Masa Dentina.

Esto nos dará un tono más oscuro en el cuello, que favorecerá el logro del degradé.

Luego, hacemos un corte o rebaje de la masa de dentina, también por vestibular, a partir del borde inferior del tercio gingival, de menor a mayor y ahí, cargamos la masa de esmalte hasta incisal (Fig. 3).

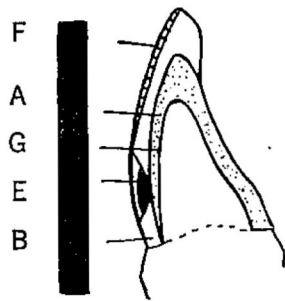


FIGURA 3

- A. Opaco.
- G. Matriz de Platino.
- E. Masa Intensificadora.
- F. Masa Esmalte.
- B. Masa Dentina.

Si se trata de un diente joven, podemos aprovechar luego del rebaje, para imitar la separación de los lóbulos de calcificación del diente, para lo cual hacemos en la ubicación correspondiente, dos cortes en cuña desde el borde inferior del tercio gingival, hasta incisal y los cargamos con masa transparente y ahora sí, cargamos la masa de esmalte, devolviendo a nuestro modelado su forma original.

Con todas estas maniobras, podemos dar por terminado el modelado vestibular de nuestra corona, quedándonos ahora modelar la cara lingual.

Comenzamos por hacer un rebaje en el borde incisal de la cara lingual, tanto más exagerado o no de acuerdo a la translucidez que queramos darle al borde, y luego lo completamos con masa de esmalte transparente (Fig. 4).

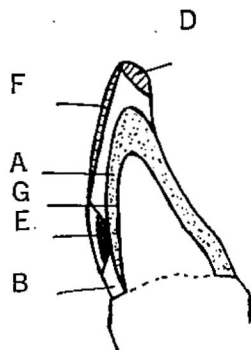


FIGURA 4

- A. Opaco.
- G. Matriz de Platino.

- E. Masa Intensificadora.
- F. Masa Esmalte.
- B. Masa Dentina.
- D. Transparente.

Ahora nos queda completar el modelado de la cara lingual, que lo hacemos con masa de dentina, insinuando suavemente la anatomía palatina, de manera de no dejar ángulos muertos que puedan ser punto de partida de futuras fracturas (Fig. 5).

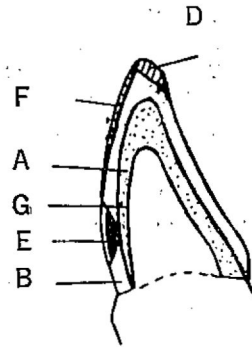


FIGURA 5

- A. Opaco.
- B. Matriz Platino.
- E. Masa Intensificadora.
- F. Masa Esmalte.
- B. Masa Dentina.
- D. Transparente.

Debemos abocarnos ahora al modelado de las caras proximales, para lo cual retiramos el troquel del modelo de trabajo, con sumo cuidado, y hacemos un agregado exagerado en dichas zonas, con la pretensión de controlar la contracción de cocimiento de nuestra porcelana.

Luego de un previo secado y evaporación de los líquidos auxiliares del modelado, introducimos nuestra futura corona en el horno, para efectuar lo que será la segunda cochura.

Si nuestras previsiones fueron correctas, solamente nos quedará efectuar el modelado a piedra de la cara vestibular, para dotarla de mayor naturalidad y efectuar el glaseado correspondiente, dotando a nuestra labor de mayor o menor brillo de acuerdo a las necesidades del caso, variando a satisfacción nuestro tiempo de glaseado.

Es decir que normalmente con solamente tres cochuras, obtenemos un excelente trabajo, en el que la técnica ha sido más importante que la manualidad, circunstancia

que no se daba en épocas anteriores, donde las labores cerámicas, eran privilegio exclusivo de aquellos con quienes la naturaleza había sido generosa.

Dirección del autor:
Queguay 980
Paysandu - Uruguay

TOMO No. 1
FASCICULO No. 3
DICIEMBRE DE 1973
ODONTOLOGIA URUGUAYA
TEMATICA Y ENCUADERNABLE
ORGANO OFICIAL DE LA ASOCIACION ODONTOLOGICA URUGUAYA

ALBERTO KICELIAN

CONVENCION 1227 ESC. 3 TEL. 98 64 26 - MONTEVIDEO

Representante Exclusivo para el Uruguay

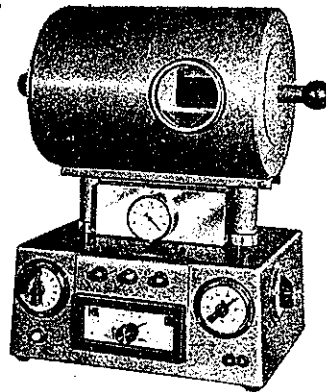
Esta porcelana reforzada con AL_2O_3 , destinada para la confección de coronas Jacket y puentes de porcelana maciza ofrece una resistencia por un 125 % más elevada que las usuales hasta ahora.

Gracias a los perfiles VITADUR —de AL_2O_3 pura— se podrán realizar construcciones de porcelana sola, imposibles hasta ahora.

VACUMAT „S”

Horno completamente automático para toda cerámica dental.

Perfecto en su construcción, con mufia espaciosa y refrigeración por agua. Este horno ofrece el máximo de seguridad y confort. La cocción en este horno se regula mediante la temperatura.



Pídanos detalles informativos y también los cursillos especiales.